

USERS (Copenhagen)/ Voract: Kerker

USERS / Kerker



Users

Datum	Donnerstag, 06.11.2025
Uhrzeit	Einlass: 19:30 Uhr, Beginn: 19:30 Uhr, Ende: 19:30 Uhr
Ort	Stellwerk Hannoversche Str. 85, 21079 Hamburg
Veranstalter	Stellwerk
Eintritt	VVK: 12 EUR (zzgl. VVK-Gebühr)
Tickets	www.tixforgigs.com/Event/66104
Event-Website	www.facebook.com/events/718488990574625



Online ansehen:
www.sued-kultur.de

Zur Veranstaltung

USERS (Copenhagen)/ Voract: Kerker

06.11.

Einlass: 19:30

Genre: Punk / Post-Punk

Vvk. Early Bird: 12,-€ (zzgl. 1,-€ Gebühren+7% Mwst.)

<https://www.tixforgigs.com/Event/66104>

USERS is an explosive post-punk phenomenon tearing through the underground with noisy riffs, uncompromising energy, and razor-sharp political commentary.

Bridging classic punk traditions with urgent contemporary issues, USERS flips the crowd on its head in a wild, danceable, and community-fueled mosh pit. Raw, immediate – and impossible to ignore. The band's

high-energy live shows and DIY ethos have made them a defining voice on the new punk scene, where activism and music collide in an intense outburst of frustration and solidarity.

USERS was born in 2023 at the intersection of indignation and creative musical passion – with eyes firmly set on the world's flashpoints. Their first shows took place at protests, where they provided the soundtrack to anger, hope, and action.

Since then, the band has moved from the streets to some of Denmark's biggest stages, with performances at SPOT, Smukfest, and Roskilde Festival.

With their debut album on the horizon and growing international attention, USERS is a band you don't want to miss.

https://www.instagram.com/your_favourite_users/

Kerker

Da wo der Wind pfeift und die Existenz als persönliches Verließ nass und eisig kalt erscheint, da ist Kerker. Im Grenzgebiet zwischen Hyperpop, Emo und Rap bewegt sich die nicht binäre Künstler*in seit 2023 in der Deutschen

Musiklandschaft. Als Teil der Band Lyschko und als Live Musiker*in für Künstler*innen wie Mia Morgan, Nils Keppel und Schramm sammelte sie allerdings schon viele Jahre vorher Erfahrung.

Mit einer unverhohlenen Ehrlichkeit schreit und flüstert Kerker gleichermaßen Gedanken aus der unfreiwilligen Isolation und der Stadt dahinter heraus.

Dabei geht es mal um verträumte Sehnsucht, mal um rasenden

Herzschmerz, aber immer um das unausweichliche Gefühl, sich hinzugeben. Düster und morbid, aber auch zart und hoffnungsvoll widmet Kerker Gedanken über Angst, Tod und Liebe ihren Platz. Dabei brechen die Songs in ihrer hemmungslosen Eigenart aus abgenutzten Strukturen heraus, sodass ein Resonanzraum voller ungewohnte und doch altbekannte Gefühle für all jene entsteht, die den Mut haben hinabzusteigen und in trotz der Dunkelheit,

Geborgenheit, Trost und Schönheit in ihr zu entdecken.

In Kacke treten Type Beat Ein Tag, der sich anfühlt, wie in Hundekacke treten. Kerker's neue Single „In Kacke treten Type Beat“ ist Ausdruck des fleischgewordenen Abfucks, der dich zwingt, tatenlos in der eigenen

Passivität zu verharren, auch wenn die Lösung in greifbarer Nähe liegt. Stattdessen: Frust, Wut und Ohnmacht.

In dem von Lukas Korn (Mia Morgan, Drangsal, Niels Keppel) produzierten Song, treffen schreiende Samples auf verzerrte Synthesizer und hämmernde Breakbeats. Irgendwo zwischen Björk's „Army Of Me“, 90er Jahre Jungle

und Death Grips.

Was bleibt, ist nur Zähneknirschen und Verwünschen der eigenen Existenz. Kopf gegen die Wand. Selbstaufgelegte Unzulänglichkeit in allen Bereichen des Lebens. Und vor allem: Selbsthass, Angst und „Äh“

Beschreibung gekürzt – die vollständige Fassung finden Sie online (QR-Code oben).

Über den Veranstalter



Stellwerk

Einst als Jazzclub im September 2005 gestartet und seit 2012 ein allgemeiner Musik- & Kulturclub, liegt der Club im Süden Hamburgs und inmitten des Bahnhofs Harburg in einem alten Wartesaal, der auch lange als Simulations-Lehrstellwerk genutzt wurde. Der Club bietet jede Menge Live-Musik und deckt dabei auch Genres wie Comedy, Theater, Poetry etc. ab.
stellwerk-hamburg.de