

[Off-ICMC] Konzert: Florentin Ginot – Disturbance



ligeti zentrum

Datum	Mittwoch, 13.05.2026
Uhrzeit	Beginn: 19:30 Uhr, Ende: 21:00 Uhr
Ort	Stellwerk Hannoversche Str. 85, 21079 Hamburg
Veranstalter	Stellwerk
Eintritt	Eintritt frei.
Tickets	pretix.eu/ligetizentrum/disturbance
Event-Website	ligeti-zentrum.de/event/disturbance



Online ansehen:
www.sued-kultur.de

Zur Veranstaltung

„Disturbance“ ist eine audiovisuelle Solo-Performance an der Schnittstelle von Konzert, Videokunst und Theater. Mit Kontrabass und analogen Synthesizern lädt Florentin Ginot live zu einem nächtlichen Streifzug ein. Erinnerung und Gegenwart begegnen geisterhaften Glitches und pulsierenden elektronischen Rhythmen.

Florentin Ginot stellt Kontrabass und analoge Synthesizer einander gegenüber, öffnet sein klangliches Instrumentarium und lässt einen Raum entstehen, der vom allegorischen Universum der deutschen Filmemacherin Janet Sinica geprägt ist.

Disturbance – das ist auch der Wunsch, die gedanklichen Wanderungen einer Kamera zu teilen, die unsere menschliche Einsamkeit befragt. In einer Nacht entstehen mehrere stumme Figuren: eigentümliche, alt wirkende Gestalten, die aufeinandertreffen und durch die Stimme des Performers zum Leben kommen.

Die visuellen und klanglichen Eindrücke führen zurück zu einer vibrierenden, beinahe heilsamen

Erfahrung. Parasiten, Glitches und Bugs bilden eine seltsame und zugleich vertraute Sprache – einen Raum, in dem die Akzeptanz des Fehlers zu einem Weg wird, den es gemeinsam zu erkunden gilt, eine Einladung, sich auf das eigene Umherirren einzulassen.

In einem Schimmer von Erinnerungen treffen geisterhafte musikalische Fragmente auf das kinetische Klappern der Elektronik.

Für Erwachsene und Jugendliche ab 16 Jahren

Um eine kostenlose Anmeldung via Pretix wird gebeten

Über Florentin Ginot

Florentin Ginot nahm mit 8 Jahren das erste Mal Cellounterricht, mit 9 Jahren entdeckte er sein Interesse für den Kontrabass. Dabei ist für ihn das körperliche Verhältnis des Musikers zu seinem Instrument von großer Bedeutung, was sich darin ausdrückt, dass der Kontrabass auf Grund seiner Größe, der tiefen Frequenzen und dem Widerstand der Saiten eine intensive Energie des Musikers voraussetzt, um eine Resonanz zu erzeugen: „Die Arbeit mit dem Kontrabass ist ein nicht endender Forschungsprozess, der sich mit den Resonanzen und den natürlichen Klängen des Instruments auseinandersetzt. Um Kontrabass zu spielen, bedarf es einer Beziehung zu dem Instrument. Eine Beziehung zwischen meinem Körper, dem Kontrabass und meinen Händen.“ ist ein viel gepriesener Multi-Instrumentalist und Komponist. Als bemerkenswerter Solist und einer der führenden Interpreten zeitgenössischer Musik widmet er sich stetig der Erweiterung von den Grenzen von Genres und Medien in seiner Kunst. Ginot schafft kollaborativ hybride Projekte zwischen zeitgenössischer Musik, elektronischer Musik und weltweiten Traditionen.

Frequenz__ @ Off-ICMC

Die Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen dem ligeti zentrum und dem Frequenz Festival in Kiel. Seit 2018 bringt Frequenz__ experimentelle Musik und audiovisuelle Kunst unter die Menschen. Im Anschluss an das Frequenz Festival in Kiel präsentieren sie drei spannende Produktionen in Harburg.

Gefördert durch:

Fonds Podium Künsten – Performing Arts Fund NL

Über die ICMC & Off-ICMC

Die International Computer Music Conference (ICMC) kommt nach Hamburg-Harburg. Seit über 50 Jahren kommen jedes Jahr Künstler:innen, Musiker:innen und Wissenschaftler:innen aus aller Welt zur ICMC zusammen, um das Zusammenspiel von Musik mit digitalen Technologien zu erforschen. Vom 11. bis 16. Mai 2026 findet die Off-ICMC statt: das kostenlose Begleitprogramm rund um das Thema „Musik in unserer digitalen Zeit“.

Auch ausgewählte Konzerte, Workshops und Installationen der Konferenz sind für die Öffentlichkeit zugänglich!

Über den Veranstalter



Stellwerk

Einst als Jazzclub im September 2005 gestartet und seit 2012 ein allgemeiner Musik- & Kulturclub, liegt der Club im Süden Hamburgs und inmitten des Bahnhofs Harburg in einem alten Wartesaal, der auch lange als Simulations-Lehrstellwerk genutzt wurde. Der Club bietet jede Menge Live-Musik und deckt dabei auch Genres wie Comedy, Theater, Poetry etc. ab.

stellwerk-hamburg.de